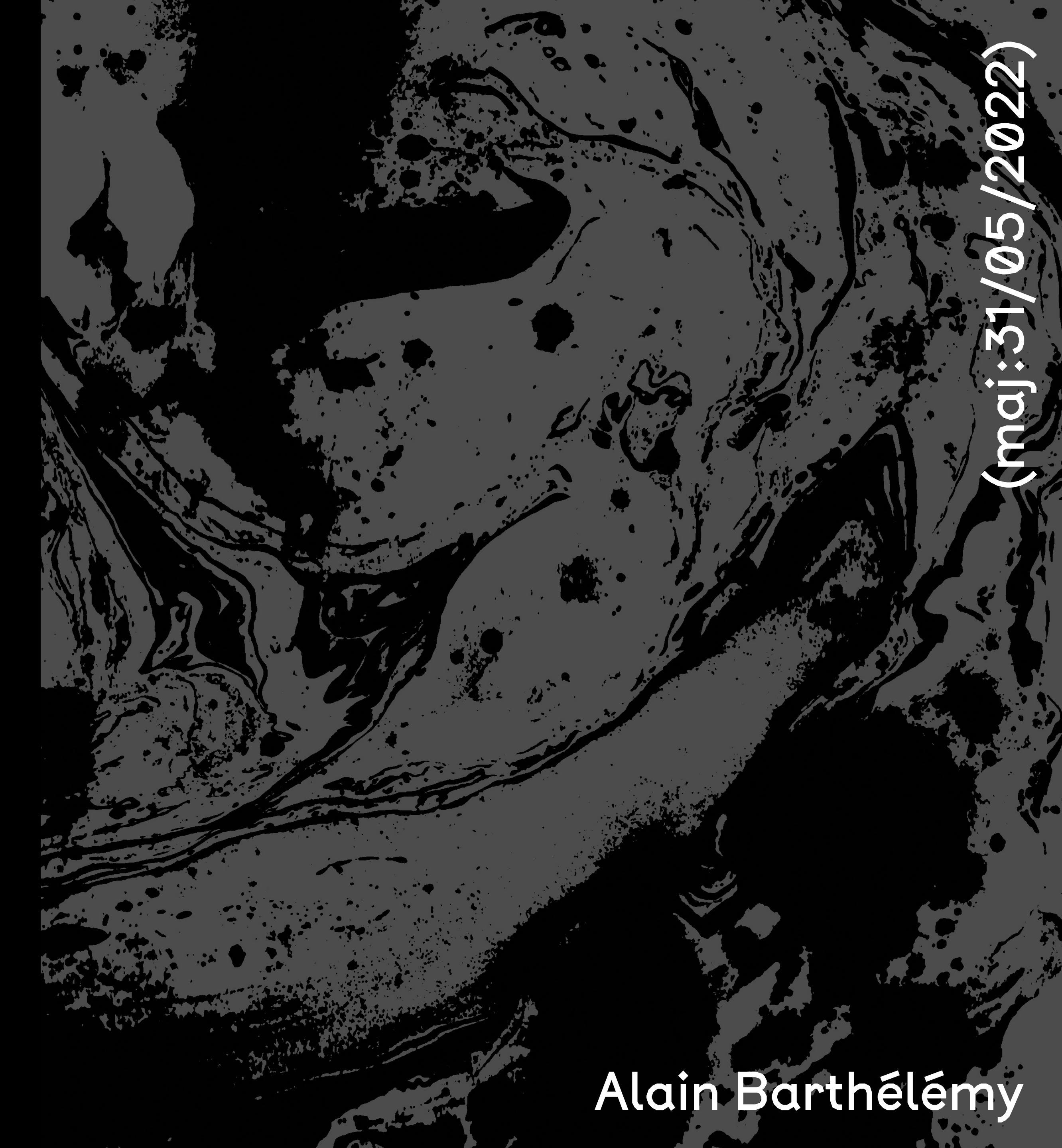


Préfabriqués : L'objet en art — forme et matériau.



Alain Barthélémy

(maj:31/05/2022)

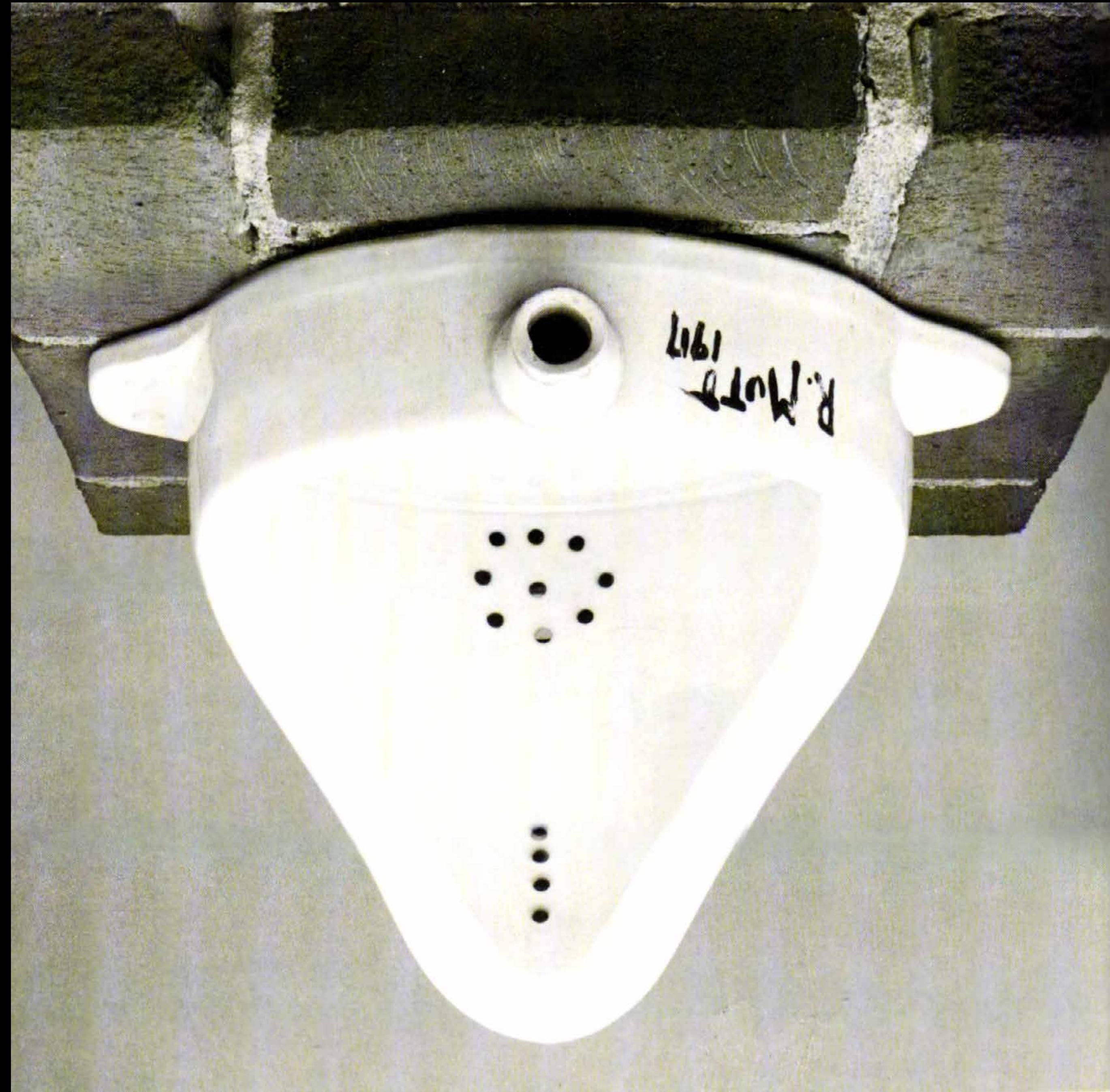
Présentation

En partant d'un regard naïf sur l'emblématique Fontaine (1917) de Marcel Duchamp, nous tenterons de comprendre les gestes qui ont permis qu'un simple objet de la vie quotidienne puisse être perçu comme une œuvre d'art. Puis, les élèves seront invités à mettre en œuvre le détournement d'objets dans l'idée d'infléchir un regard porté sur une forme banale issue de la production industrielle, vers une expérience poétique, désinvolte et amusée. Plusieurs exemples seront présentés au fil des séances afin de découvrir de possibles variations du détournement et de l'altération d'objets en art.

p.3 Le cas Duchamp

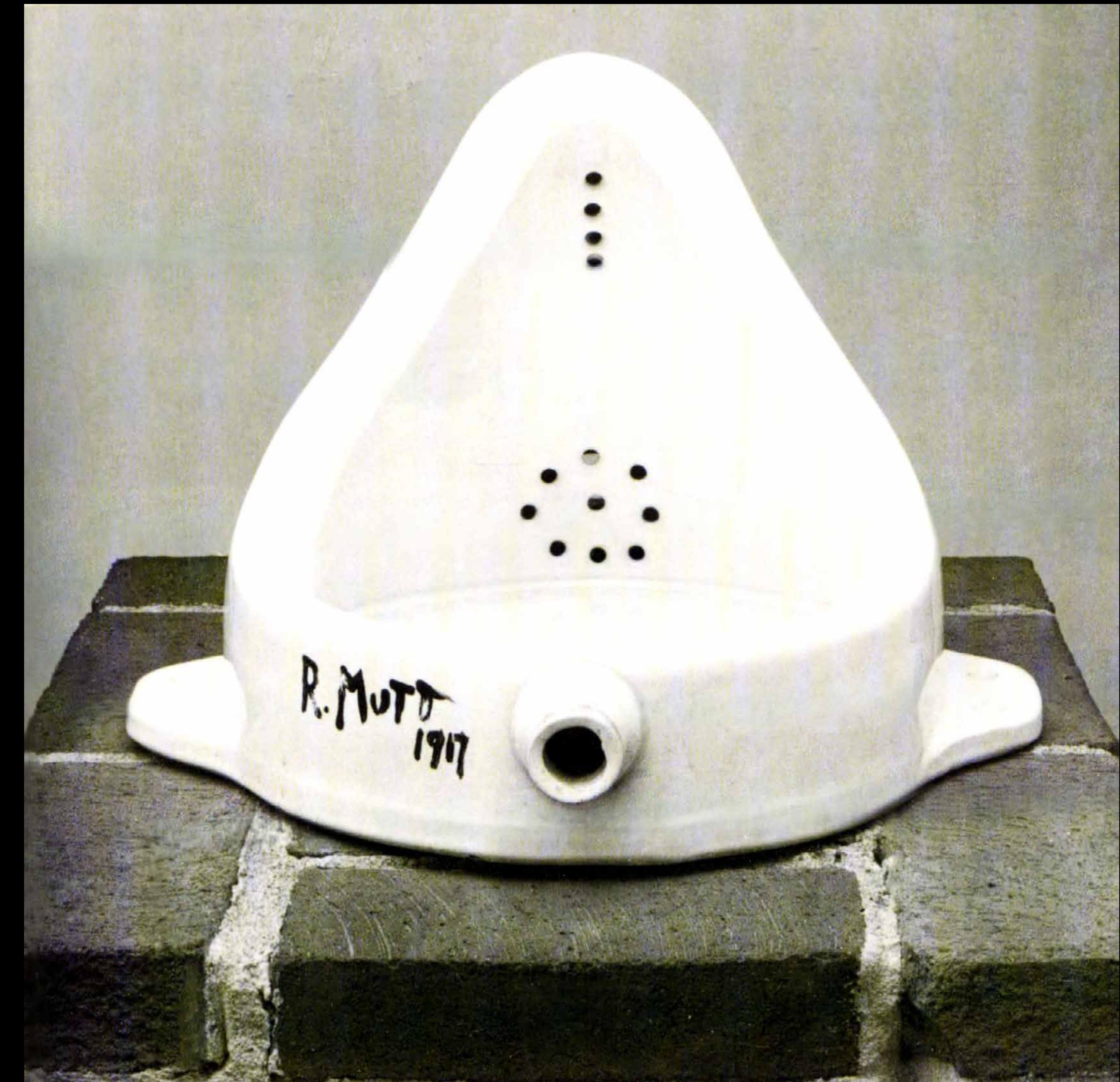
p.8 Sélection d'œuvres employant l'objet (industriel) comme forme ou matériau

Que suis-je ?



Marcel Duchamp *Fontaine*, 1917

Marcel Duchamp
Fontaine, 1963
réplique réalisée par Ulf Linde, modifiée par
Duchamp en 1964, Stockholm, Moderna Museet
; don du Moderna Museet Vänner



«On dit que tout artiste s'étant acquitté d'un droit d'entrée de six dollars peut exposer.

Mr Richard Mutt a envoyé une fontaine. Cet article a disparu sans la moindre explication et n'a jamais été exposé.

Pour quelles raisons la fontaine de Mr Mutt a-t-elle été refusée?

1. Certains ont prétendu qu'elle était immorale, vulgaire.

2. D'autres que c'était du plagiat, une simple pièce d'appareil sanitaire.

La fontaine de Mr Mutt n'a absolument rien d'immoral, c'est absurde, pas plus qu'une baignoire. C'est un objet qu'on voit tous les jours à la devanture des boutiques d'installations sanitaires.

Que Mr Mutt ait fabriqué ou non la fontaine de ses propres mains n'a aucun importance. Il l'a CHOISIE. Il a pris un objet de la vie quotidienne, l'a mis en situation de façon à faire oublier son caractère utilitaire par un nouveau titre et un nouveau point de vue — et il a créé une conception nouvelle de cet objet.

Quant au fait qu'il s'agisse d'une installation sanitaire, l'argument est absurde. Les seules œuvres d'art produites par l'Amérique sont ses appareils sanitaires et ses ponts.»

Texte non signé attribué à Marcel Duchamp, publié dans *The Blind Man* (New York, 1917), suite au rejet de son œuvre, proposée sous le pseudonyme de Richard Mutt à une exposition libre de sculpture.

Version tirée de *Dadas on Art*, Lucy Lippard (éd.) New Jersey, 1971, traduit de l'anglais par Annick Baudoin. Extrait de *Art en Théorie*, Charles Harrison et Paul Wood, p.284

Anonyme (Broadway
Photo Shop, New York)
*Portrait multiple de
Marcel Duchamp, 1917*



Anonyme
(Broadway Photo Shop, New York)
Portrait multiple de Marcel Duchamp, 1917
Epreuve gélatino-argentique,
8,7x14cm
collection Centre Pompidou, Paris

Marcel Duchamp Fontaine, 1964 [1917]

Faïence blanche recouverte de peinture
38 x 48 x 63,5 cm
collection Centre Pompidou

D'après la photographie de l'original (perdu, fait à New York en 1917) prise par Alfred Stieglitz en 1917, cet exemplaire, réalisé en 1964 sous la direction de Marcel Duchamp par la Galerie Schwarz à Milan, constitue la 3e version

source : centepompidou.fr



Alex Frost
Sandwiches and Pizzas,
2017-8



Alex Frost
Sandwiches and Pizzas,
2017-8
alexfrst.com

Bjorne Copeland *Compress/Sustain 13'*, 2017



Bjorne Copeland
Compress/Sustain 13', 2017
Mixed Media
26" X 153" X 17"
66.04cm X 388.62cm X 43.18cm
coopercolegallery.com

Celeste Boursier-Mougenot
From here to ear,
1999-2009



Celeste Boursier-Mougenot
From here to ear,
1999-2009
(installation)

Francesco Vullo

“Masking tape piece”



Makull Lasserre
Tools for a Second Eden
(work in progress);
SWAT Trumpet,
2019



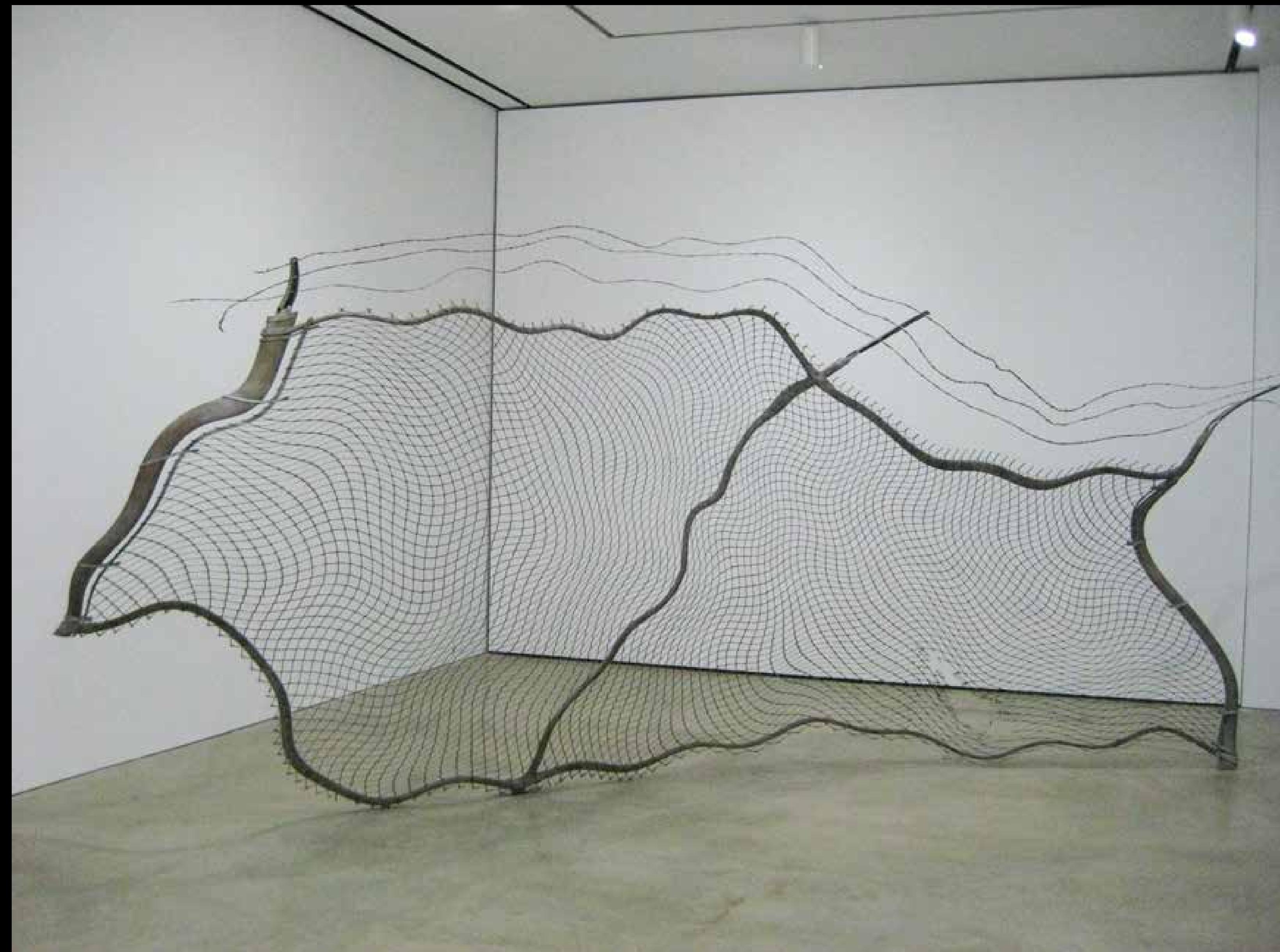
Makull Lasserre
Tools for a Second Eden (work in progress);
SWAT Trumpet
Musical, weaponry and custom compo-
nents, potential sound/action.
Cased: 40" x 16" x 6"
2019

Nicolás Lamas
Impermanence,
2020

Vue de l'exposition *Impermanence*,
Nicolás Lamas, In Extenso,
Clermont-Ferrand, 2020



Robert Lazzarini,
Chain-link fence (torn),
2012



Robert Lazzarini,
chain-link fence (torn),
2012,
steel and pigment,
134 x 276 x 75 inches
(source : <https://www.robertlazzarini.com>)

Tyrell Winston
Sans titre (Chair)





Alain.Barthelemy@ac-dijon.fr